

Elisabeth Chojnacka

Reconnue par l'ensemble de la critique internationale comme une artiste hors du commun, la plus grande interprète du clavecin moderne, louée comme telle : « clavecin torride, enflammé », « énergie et passion », « rythme miraculeux », « virtuosité prodigieuse et insolente », « profonde musicalité ». Née à Varsovie, elle y parcourt le cycle complet des études musicales, tel que pratiqué en Pologne, c'est-à-dire intégré au cursus universitaire général, et sortira « Master of Arts » de l'Ecole Supérieure de Musique de Varsovie. Elle vient ensuite à Paris pour étudier le clavecin et le répertoire baroque auprès d'Aimée van de Wiele. En 1968, elle remporte le Premier Prix au Concours de Vercelli. Dans les mêmes années, elle découvre les quelques pièces contemporaines existantes qui éveilleront son intérêt pour un nouveau répertoire : à son interprétation et sa création. Depuis trente ans, elle est l'inspiratrice d'œuvres de Gorecki, Mâche, Xènakis, Ligeti, Halffter, Ferrari Jolas, Gubaidulina, Nyman, Matalon, Risset, Monnet, pour ne citer qu'eux... Elle a aussi initié un répertoire entièrement nouveau, pour le clavecin et orgue positif (avec Xavier Darasse - à partir de 1975), pour clavecin et percussion (avec Sylvio Gualda - à partir de 1981). Elle a collaboré avec la chorégraphe Lucinda Childs (1991). Sa discographie (chez Erato, Wergo, Auvidis Naxos, Nonsuch, Opus111, Timpani...) reflète cet éclectisme, qui comprend notamment des enregistrements de Poulenc, Ohana (Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2003), Xènakis, mais aussi des œuvres du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle, du ragtime et du tango. Sa virtuosité et son insatiable soif de nouveaux répertoires font d'Elisabeth Chojnacka la digne héritière de sa compatriote Wanda Landowska : l'une des très grandes clavecinistes d'aujourd'hui, dont la carrière l'a menée des États-Unis au Japon, à l'invitation des plus grands orchestres et festivals (Cleveland Philharmonia, Munich, Orchestre National de France, Suisse Romande...). Distinguée en 1983 par le Grand Prix de la Sacem, Elle mène par ailleurs une carrière de pédagogue et de conférencière ; depuis 1995 elle enseigne le clavecin contemporain au Mozarteum de Salzburg, la classe créée pour elle, ce qui constitue un événement sans précédent au monde. Elle est un des membres fondateurs - en 1991 - de l'Association des Artistes Polonais en France et membre de la Société Historique et Littéraire Polonaise.