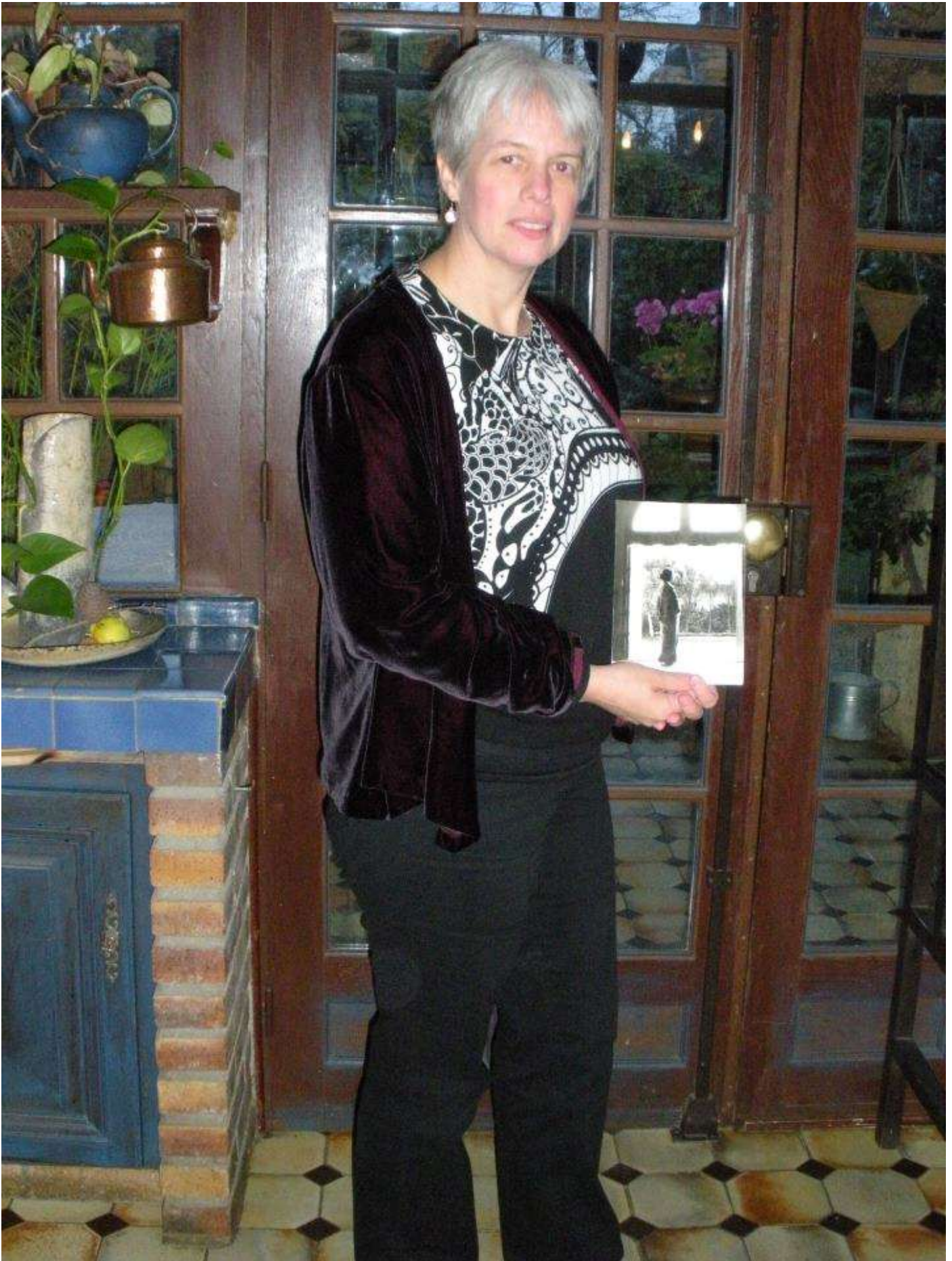


CHRISTINE GEVERT





Christine Gevert a suivi ses premières formations musicales à Santiago du Chili. Elle a pratiqué l'orgue, la basse continue, la direction chorale et la musicologie au Conservatoire national du Chili avant de poursuivre ses études (orgue et musique baroque) à la « Hochschule für Musik und Theater » de Hambourg. Elle s'est perfectionnée en Direction chorale à la « Berliner Kirchenmusikschule » et a été l'élève de Nicholas Parle à Londres pour le clavecin.

Elle a enseigné la basse continue à Berlin et mené plusieurs masterclasses à l'Université catholique de Santiago ainsi qu'au Festival Villarica (Chili). Elle a participé à plusieurs festivals de musique baroque en Europe (Thüringen et Schwedt). Elle a enseigné la musique baroque à Würzburg et le chant choral à Santiago. Elle a créé une classe de clavecin à la Cembalo-tage de Remscheid.

Elle s'est produite en tant qu'organiste ou claveciniste et a dirigé sur scène plusieurs ensembles chorals à Hambourg, Hanovre, Berlin, Cologne, Leipzig, Dresde, Lübeck, Kiel, Dortmund, Heidelberg et Brême. Elle a joué au Chili avec les ensembles Capella Antiquo, Pentagrama, avec l'Orchestre symphonique du Chili et avec l'Orchestre de chambre de l'Université catholique de Santiago. Elle a, entre autres, dirigé le Chœur de l'Université du Chili, le Coro collegium Josquin et le Madrigalistas de l'Université

catholique. Elle a été pendant six ans Directrice musicale de la première chorale paroissiale de Santiago ainsi que de celle de la paroisse luthérienne St Paul.

En Allemagne, elle s'est également produite avec le Berliner Bachsolisten, le Berliner Bachorchester, le Spandauer Kantorei, le Hamburger Vocal Ensemble, le Friedberger Kantorei, La Giola, l'Arpa Festante, l'ensemble Musica Poetica, la Chursächsische Capell, l'Estudio Music Antigua et l'Ars Antiqua Lipsiensis.

Elle a conduit le « Gloria » de Vivaldi avec le chœur Crescendo et l'Orchestre de chambre français en tournée américaine.

Elle a réalisé dès 1995 plusieurs enregistrements pour Carpe Diem à Berlin et on peut l'entendre sur le CD « Dulcis Memoriae ». Elle a organisé plusieurs tournées européennes et sud-américaines avec l'ensemble « Les Inégales » et participé avec ce même ensemble au Festival de musique baroque de Boston.

Elle a enregistré avec les Inégales « l'Ordinaire de la chambre du roi » en 1998 et « A la Bach » en 2004.

Christine Gevert est organiste et directrice musicale à la Trinity Episcopal Church de Limerock. Elle est directrice artistique de « Crescendo » à Lakeville où elle a organisé plusieurs concerts d'hommage à Wanda Landowska :

<http://worldclassmusic.org/crescendo/Projects/landowska.htm>

Le 28 août 2011 Christine a joué en hommage à Wanda Landowska au Festival de Narol (Pologne) organisé par la Fondation « Pro Academia Narolense » que dirige Wladislaw Klosiewicz. Ce dernier avait antérieurement donné un concert à Lakeville le 23 octobre 2010.

The poster is for a harpsichord recital. At the top left, there is a small black and white portrait of Wanda Landowska. To its right, the text reads "Crescendo, Inc. and Fundacja Pro Academia Narolense present" followed by the name "WŁADYSŁAW KŁOSIEWICZ" in large, bold, white letters. Below this, it says "POLONIA". The main part of the poster features a photograph of Wladyslaw Klosiewicz playing a harpsichord. To the left of the photo, the text reads "LANDOWSKA IN MEMORIAM" and "several works arranged by Wanda Landowska born 1879, Warsaw, Poland and 1959, Interlaken, CT, USA". Below the photo, it says "harpsichord recital" and "Saturday, October 23, 2010 at 6 PM". The venue is "St. Mary Catholic Church, 76 Sharon Road, Lakeville, CT". At the bottom, there are logos for Crescendo, the St. Mary Catholic Church, a red ribbon logo for AIDS Memorial Quilt, and a logo for "Klasa Muzyczna Szkoła Kultury PL".